

«XX век художника Доброва»

15 марта исполнилось два года со дня кончины народного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Геннадия Михайловича Доброва. В январе по каналу «Культура» был показан прекрасный документальный фильм «Ночные летописи Геннадия Доброва» (режиссер И. Калядин). В мае в немецком городе Геттинген должна состояться выставка его графических работ «Реквием». В августе планируется выставка в стенах Академии художеств. Своими мыслями о творчестве мастера хочет поделиться литературный критик Татьяна Семеновна Никитина, знавшая художника на протяжении многих лет.

Как беззаконная комета
В кругу расчисленных светил...
А.С.Пушкин. «Портрет», 1828 год



«Автопортрет». 1978 г.

Почему, как художник, он отбирал трагическое и совершенно невозможное для восприятия? Он был философ. Далеко не у всех художников это есть. Он порой показывает нам чудовищные вещи, ужасные вещи, но так уравнивает их своим мастерством и своей любовью, что это почему-то перестает быть отвратительным. Эти кошмарные темы, этот разорванный мир... Другой отвернется с диким страхом, а он с любовью и состраданием мог на это смотреть, рисовать и видеть свое.

Но разве «Освеженный бык» Рембрандта - это о смерти? - Нет! Это о жизни! О быстротечности земной жизни, о ее уязвимости. Сегодня ты здесь, а завтра там. Художник заставляет думать и смотреть



«О, Аллах...». 2001 г.

в глаза тому, с чем неприятно сталкиваться. Но ведь без этого жизнь неполноценна...

Этот путь дан ему изначально, это видно невооруженным глазом... И этот внутренний путь отражается во внешнем, реальном мощном пути - в географически, казалось бы, не связанных точках. Но их объединяет общая чаша страдания...

Сострадание - это особое состояние, человек с этим, видимо, рождается. Профессиональная жизнь Геннадия целиком являлась следствием сострадания - как состояния духа (а не милосердия как быстрой отзывчивости). Человек может себе сказать:

я буду лучше, буду помогать ближним. Но человек не может сказать: я буду сострадать.

Так все же, почему он выбирает эти невозможные темы? Почему мы можем говорить о космосе, о звездах? - Потому что, по Канту, мы сами несем в себе частицу космоса, частицу звезд. Художник Добров не есть зритель, он находится внутри того, что он делает, что он рисует. Именно поэтому он действует так - шоковым образом. Это принцип голый правды. В мужестве его можно поставить рядом с Верещагиным, где тот же принцип голый правды и сострадания.

Геннадий Добров, его профессиональная жизнь - это и есть обнаженная правда и сострадание, именно они - движущая сила его характера.

Именно здесь, во всем этом, выходящем за сферы эстетического, бросающего прямой вызов гуманистическим идеалам прошлых веков, он обнаруживает свою концепцию времени и свою концепцию истории.

Все, кто хоть ненадолго, мимолетно соприкасался с Геннадием Михайловичем, чувствовали масштаб его личности и его творчества. Он тащит за собой. Он втягивает, втаскивает в это сочувствие. И хочешь или не хочешь, а попадаешь туда вместе с ним. И мы тоже оказываемся внутри. Он помещает нас в свое пространство, и мы уже другие.

Есть много хороших художников, есть отдельные неожиданные выразительные находки, но это как малые реки... А есть мощная сибирская Ангара, она совсем другого масштаба. И вот у Геннадия был масштаб, колоссальный масштаб проникновения, постижения и охвата своего времени. Он видел не фрагментарно, и у него не было проблемы границ. Его работы - хроники страданий, летопись нескончаемых страданий по всему миру... Он - мать Тереза в обличье художника. Научить этому нельзя, это призвание, это редкий дар...

И его знаменитый цикл «Автографы войны» (об инвалидах, изувеченных Второй мировой войной), его уникальные зарисовки из бывших концлагерей Западной Европы, из музея Рейхстага, куда почти никого не пускают, его афганские работы, его серии душевраздирающих рисунков «Международный терроризм» и «Душевнобольные России» - все это составляет



«Три религии Европы XX века». 1994 г.

художественную летопись нашего насыщенного событиями и невероятно опасного времени.

То, что сделал художник Добров для России, абсолютно уникально. Этот хрупкий, внешне очень беззащитный человек, всегда рвался в огонь, на передний край, куда никто из всего творческого «цеха» не отваживался даже ступить. Он создал неповторимые хроники военных лет России конца восьмидесятых - нулевых. Всегда на переднем крае, вооруженный только карандашом и альбомом.

Он проникал туда, куда не ступала нога порой даже самого отчаянного корреспондента. Его храбрость,



«Тихая». 1978 г.

беспрепятственность в опасных ситуациях, вызывали изумление кадровых военных, бывших на тот момент рядом с ним. Он был природный миротворец. Он шел туда, откуда все бежали. Его доброта, мужество, благородство производили потрясающее впечатление на жителей Афганистана, Чечни, Южной Осетии. Перед ним открывались все двери и сердца. Он нес с собой свою Родину; в глазах иностранцев он был воплощением русского народа, всего лучшего в нем. И та Россия, которая вставала за ним, была прекрасна.

География перемещения Геннадия - это Путь. И только находясь внутри этого Пути - он жил. Ницше говорил: если есть для чего, то ты выдержишь любое как...



«Последний штаб Салмана Радуева». 2004 г.

Мир наш стремительно меняется, он меняется быстрее, чем может выдержать человеческое сознание. Как нужны нам в этом опасно изменяющемся мире добрые негромкие голоса, мудрые глаза, которые поверх нынешнего грандиозного хаоса словно бы различают какие-то дальние огни...

Время проходит, и человек легко теряет память, он не хочет думать, помнить. Сейчас наступает пора новых мифов, мифы со временем становятся легендами. Художник Добров - разрушитель мифов. И чем дальше, тем сильнее будет цениться достоверность и правдивость его работ. Все впереди...