



Вглядитесь в репродукцию картины Геннадия Доброва «Прощальный взгляд». Она экспонировалась в Выставочном зале

МОСХа на Беговой, на выставке московских художников.

...Выбран драматичнейший момент из жизни опустившегося музыканта-скрипача. Он — «в отключке», но зловещая деталь — топор — напоминает, что еще недавно в пьяном угаре он мог посягнуть и на человеческую жизнь. Чаша терпения переполнилась. И жена с ребенком, собрав вещи и оставив мужу уже ненужные ключи от квартиры, уходит навсегда.

Я не профессионал-искусствовед, но невольно вспоминаю, что мой дебют в журналистике был посвящен Всесоюзной художественной выставке 1949 года. 17-летний первокурсник факультета журналистики МГУ, я получил задание написать об этой выставке для многотиражки «Московский университет». Я пошел по простейшему и, как оказалось, наиболее верному пути: добросовестно перечитал три тома книги отзывов, памятуя, что «глас народа — глас божий».

Вот и сейчас, говоря о картине Доброва, мне хочется привести некоторые отзывы зрителей. Они говорят о том, что наш зритель истосковался по сюжетной картине, посвященной современной жизни, что он верит в очищающую нравственную силу искусства, что его привлекают произведения, отмеченные открытой и ясной гражданской позицией художника.

«Картину без волнения смотреть нельзя — этот «Прощальный взгляд» душу наизнанку выворачивает... Ни одна газетная статья, ни один кинофильм не смогут так глубоко показать социальную сущность семейной трагедии». «Картина выполнена в лучших традициях великой русской живописи». «Жанровые картины редко стали встречаться на наших выставках, а картины с драматическим сюжетом практически отсутствуют (исключая военные и другие исторические темы), хотя драматизм в нашей жизни — отнюдь не исключительное явление. Пьянство же — одно из главных социальных зол. Своей заостренностью на социальном зле, а также манерой исполнения картина близка к традициям русскою классического искусства». «Такое мастерство в передаче фактуры! Здесь все — железо (топор), алюминии (ведро), бархат, потертые засаленные брюки, кошачий мех, стекло, окурки — все подлинно и ощутимо...» «Хотелось бы подробнее ознакомиться с твор-

ЖАНР ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД

чеством этого талантливого художника». И в самом деле, хорошо бы побывать на выставке Доброва...

Скептики утверждают, что если бы в висящей на стене афише добавить твердый знак в конце слова «конкурс», то работу Доброва можно было бы датировать XIX • веком... Это не так. Дело не только в современных деталях быта и одежды, присутствующих на картине. Дело, на мой взгляд, в том, что современное искусство в последнее время все пристальнее всматривается в быт, чтобы, отталкиваясь от него, подняться до обобщений.

Недавно я побывал в мастерской Геннадия Доброва в Столешниковом переулке. Художник работает сейчас над новой картиной той же цикла — «Падение». Приемный покой больницы. Четыре фигуры — пьяного работяги, терпеливой медсестры крестьянки, омывающей ему ноги, сурового милиционера и хирурга в зеленом халате, с болью и сочувствием наблюдающего за очередным человеческим падением, — как бы олицетворяют основные социальные силы нашего общества. Общества, которое сумеет справиться с социальным злом — пьянством.

Эдмунд ИОДКОВСКИЙ.

