

# «Я бросил пить благодаря... картине»



**Есть мудрая поговорка: «Вино полюбил - семью разорил», и она точно отражает сюжет картины, которую написал художник Геннадий Добров. Этот живописец был моим другом. К сожалению, вот уже 10 лет его нет в живых.**

А знакомство с Геннадием Михайловичем, сначала заочное, началось именно с репродукции картины - художник назвал ее «Прощальный взгляд». Тогда, в середине 80-х, в СССР развернулась антиалкогольная кампания, и эту работу, прежде запрещенную к показу, стали печатать во многих журналах.

## Крестики в настенном календаре

Увидел я эту картину в журнале «Трезвость и культура», и она сильно задела мою душу. Признаюсь, тогда не считал пьянство пороком. Работал на телевидении, а в те годы умение много выпить считалось среди нашего брата

журналиста чуть ли не доблестью. Телевизионщиков всюду встречали, накрывая стол, ставили бутылки с коньяком и водкой.

Пить в пору борьбы с пьянством журналисты меньше не стали. Товарищи по учебе в институте телевидения и радио в Москве в пятницу нагружали рюкзаки пустой тарой и шли сдавать бутылки, шутя называя это «пушиной».

А моя жена, устав укорять меня за пьяные загулы, стала делать в настенном календаре отметки. И в конце года положила его передо мной:

- В дни, на которых стоят крестики, ты приходил домой пьяный.

Крестики стояли густо, но и чистых клеточек с датами тоже было много. Я криво ухмыльнулся:

- Ну вот, есть и трезвые денечки, видишь?

Жена заплакала:

- В те дни ты уезжал в командировки...

На нашей семейной жизни пьянство тогда чуть было не поставило крест. Антиалкогольный журнал, который специально

## История трезвости бывшего алкоголика

выписала жена, я не читал - так, просто пролистывал. И вдруг увидел в нем картину, она была словно пророчество.

Смотрел на нее и понимал - а ведь это и обо мне картина, она про всех, кто пьет запоем и не может остановиться. Запомнил фамилию художника: Добров, не думая, что наши с ним жизни даже не пересекутся - переплетутся.

### Дал себе обет: не буду пить даже пиво

Пить я бросил, когда мой роман с алкоголем дошел до самого края. Летом уехал в лес, жил в палатке, не взяв с собой ни пива, ни вина, ни водки. Первые три недели ломало так, что просто ужас, словно жестокая пытка. Дрожали руки, потел ночью, мерз в полуденную жару. А потом вдруг отпустило, стало легче. В сельской церкви дал себе самому обет, что не буду пить даже пиво. Не брошу, а просто воздержусь, на сколько хватит сил. И не пью до сих пор - ни капли алкоголя.

В начале 2000-х познакомился с Геннадием Добровым очно, сказал ему спасибо за ту картину. Летом 2001 года написал о нем очерк, его перепечатали и за рубежом. А осенью началась новая война в Афганистане, и мы уехали туда вместе в командировку. Я писал репортажи, а Гена Добров иллюстрировал их своими рисунками. Там, под бомбами, мы подружились еще крепче.

Гена, кстати, тоже не употреблял спиртного, и это также сроднило нас. Про картину «Прощальный взгляд» Добров подробно рассказал, признался, что сюжет видел не просто из жизни, а из трагедии своей родной сестры. Она по любви вышла за-

муж за талантливого музыканта, подававшего надежды композитора, но вынуждена была развестись из-за беспробудного пьянства супруга, забрав детей.

### «Уходящую жену Гена рисовал с меня»

Уже после смерти Геннадия Доброва в зале Российской академии художеств в Москве (он был ее членом-корреспондентом) открылась его персональная выставка. Вместе с Людмилой, вдовой художника, мы подошли к картине «Прощальный взгляд».

- Знаешь, эта картина и меня перепачкала! - признался я.

- Не тебя одного, - ответила Людмила. - А ведь как много крови и нервов Гене испортили критики из-за нее! Сначала не разрешали к показу, мол, порочит советскую действительность, укоряли, что нарушил главную заповедь социализма, поскольку в ней отсутствует положительный герой. Но потом, когда в СССР партия объявила борьбу с пьянством, Гену те же критики стали обзывать конъюнктурщиком, разом забыв, что он написал «Прощальный взгляд» в 1982-м, еще до антиалкогольной кампании. А уходящую жену Гена рисовал с меня, я позировала ему.

Первые картину показали публике в 1984 году на выставке в Москве. Перед ней постоянно собирался народ, сюжет был необычным для советской живописи и очень жизненный. В книге отзывов люди писали, что картина эта про общую беду и горе почти каждой семьи.

Зимой 1985 года «Прощальный взгляд» едва не погиб во время пожара в мастерской художника. Полотно стояло в углу и уцелело,

когда обрушился потолок. Другие работы сгорели, а эту словно Бог спас!

Осенью 1985 года «Прощальный взгляд» показали на республиканской выставке «Советская Россия» в Манеже. Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачев, посетив вернисаж, подошел к картине Доброва и одобрил: «Проблема поставлена верно!»

В 1986 году журнал «Трезвость и культура» поместил большую репродукцию картины и статью об ее авторе. Редакция была завалена письмами с благодарностями, их передали художнику. Это были не просто письма, а исповеди, даже клятвы: «Мы решили ввести у себя в бригаде сухой закон. Если и можно бросить пить русскому человеку, то только благодаря вот таким картинам, как «Прощальный взгляд».

Вот так, своей кистью, своим талантом, художник Добров выводил людей из запоя. Ведь для того, чтобы бросить пить, алкоголику порой нужно ясно и ярко увидеть себя со стороны. И наконец-то понять, что из-за беспробудного пьянства теряешь все - профессию, семью, любовь и свою пропадающую жизнь.

**Григорий ИЛЬНИЦКИЙ**

## Справка «КВ»

**Геннадий Добров (1937 - 2011) - народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, автор многих живописных и графических работ, в том числе сделанных в творческой командировке в Казани.**